

# "La Tierra Para el que la Trabaja Dejó de ser una Falacia de Contenido Demagógico Para ser Verdad Revolucionaria", Dijo el Doctor Mercier al Hablar del Plan de Reforma Agraria

NOTICIOSOS DEMOCRACIA  
Y ROSARIO

UTS Radio Cereñista  
Democracia, 7.30, 19, 22.30 y 24  
Rosario - 11.30 y 12.10 horas.

## DEMOCRACIA

"Prefiero una libertad peligrosa a una servidumbre tranquila". — Mariano Moreno.

AÑO IV — Nº 1177

R. N. P. I. Nº 517.669

PRECIO DEL EJEMPLAR: OCHENTA CENTAVOS

ROSARIO, MIÉRCOLES 13 DE MARZO DE 1957

EDICION DE OCHO PAGINAS

San Lorenzo 1266 — Teléfono 47081 al 47086

### Luciano Molinas Señaló que los Males de Nuestra Economía Proviene del Excesivo Centralismo

# EL MAGISTERIO DEBE APORTAR AHORA SOLUCIONES, DIJO GARZONI

## Habló del Diferendo

SANTA FE, 12 (C). — El aumento de sueldos acordado a los maestros —expresó el vicesalmirante Garzoni en la conferencia de prensa que realizó ayer en la casa de Gobierno en el día anterior, oscila entre el 20 y el 25 por ciento. El sueldo inicial mínimo del maestro es de \$ 1.100, importe al que deben aplicarse los descuentos que establece la ley. Este sueldo ha sido incrementado en \$ 205 con respecto al que percibían los ciudadanos agentes del Estado en 1955, en tanto que el resto del personal de la administración solamente recibió un aumento del 10 por ciento. Estos aumentos significan una erogación de 67 millones de pesos, de los cuales correspondieron 37 millones a las mejoras para la docencia.

En el término de la entrevista manifestó el señor Garzoni que la solución del problema debía darse en la misma medida en que se había expresado a la comisión pro mejoras en una entrevista que si éstos creían que la misma puede lograrse en el resto de las autoridades actuales del gobierno, el personalmente, y creía que también los restantes funcionarios, no tendrían ningún inconveniente en dejarse de sus funciones.

En nuestra ciudad  
Relacionado con el conflicto del magisterio, la Jefatura de Policía ha dado la siguiente aclaración:

"En distintos organismos de la policía de Rosario se han registrado diversas denuncias relacionadas con el conflicto, que mantiene al personal del magisterio de la provincia de Santa Fe, según ellas personas desconocidas, por conducto telefónico y aún personalmente estarían efectuando acciones de intimidación y amenazas de muerte, a los docentes que no se han adherido a dicho movimiento, haciéndoles objeto de amenazas de toda índole tendientes a lograr que los mismos abandonen las escuelas donde dictan clases."

Otra aclaración  
Por otro comunicado, la policía formula aclaración sobre dos detenciones, en los siguientes conceptos:

"Con motivo de noticias aparecidas en órganos periodísticos de esta ciudad, relativas a la detención de Pablo German Wenzel, argentino, de 55 años, casado y domiciliado en la avenida Alberdi 902, director de la Escuela N° 107 '9 de Julio' y Ovidio Menin, argentino, de 29 años, soltero, y domiciliado en calle Progreso 827, vice-director de la escuela N° 72 'Juan B. Justo', y teniendo en cuenta la inexactitud de la misma, la Jefatura de Policía de Rosario hace saber que la privación de libertad de aquellos tuvo su origen en los siguientes acontecimientos y circunstancias: El día 11 del corriente, siendo las 10.30, aproximadamente, el personal policial, al pasar por la intersección de las calles avenida Alberdi y Alfama, dos personas que identificadas resultaron ser los docentes mencionados, dirigían una arenga a un núcleo de padres de alumnos, a efectos de lograr que éstos no enviaran a sus hijos a las escuelas. Ante el comprobado, el personal policial procedió a la detención de los causantes, trasladándolos a la comisaría jurisdiccional donde en base a la falta cometida se les instruyó el proceso por infracción al artículo 249 del Código Penal (violación de los deberes del funcionario público), recuperando luego de

## Reinició su Labor el Congreso de la Federación Gremial de la Carne

BUENOS AIRES, 12 (S). — Esta mañana a las 9 reinició sus deliberaciones el Congreso Nacional de la Federación Gremial del Personal de la Carne y Afines, que había pasado a cuarto intermedio ayer a las 17 horas.

Continuó con la presidencia provisoria del Congreso el interventor señor Di Placido, hasta que finalizó el debate y aprobación de las credenciales de los delegados, demorado por la discusión en torno a la representación de uno de los congresales. Esta circunstancia hace que hasta las últimas horas de hoy no se pueda elegir a la mesa directiva del Congreso, que presidirá las deliberaciones, debatiendo el temario previsto.

## Hoy Quedaría Redactado el Despacho Sobre la Reforma

BUENOS AIRES, 12 (S). — Continúa trabajando intensamente la comisión Política de la Junta Consultiva Nacional, que mañana realizará un plenario con la presidencia del titular, consejero doctor Thecy, para concretar la redacción del anteproyecto de decreto sobre la consulta del P. E. sobre temas que deberán considerarse en la proyectada reforma constitucional. Este despacho será tratado por la Junta, en plenario, a partir del 26.

## Petróleo en Salta

SALTA, 12 (S). — La intervención federal considera con atención la comunicación cursada por el representante legal de las compañías petrolíferas norteamericanas del grupo ESSO que trabajan en territorio salteño, respecto de que, por distintas razones, han resuelto reducir la producción de petróleo. El documento —según ha trascendido— comunicado al personal de obreros y empleados de estas empresas, dice que las compañías, a consecuencia del decreto de reservas petrolíferas vigente, no han podido ampliar su área de explotación, concentrándose a trabajar hasta ahora en yacimientos y primitivos yacimientos. Y que la declinación en la producción llegó a tal punto que no es posible continuar dichas operaciones con la costosa organización actual "por lo que se anuncia prescindiendo del campamento central, modelo de explotación que no se ha adherido a dicho movimiento, haciéndoles objeto de amenazas de toda índole tendientes a lograr que los mismos abandonen las escuelas donde dictan clases."

## Progreso del país

El documento finaliza haciendo un comentario sobre el aporte de las compañías al progreso del país y Salta y anotando que la situación y los trabajos de reestructuración mejoraron la condición de obreros de Luz y Fuerza, personal obrero y de empleados, abonándose indemnización a todos aquellos que sean desvinculados definitivamente de las empresas.

## La Federación de Luz y Fuerza Entregan Hoy

BUENOS AIRES, 12 (S). — El presidente de la CGTU, capitán de navío Alberto Patrón Lepicette, procederá mañana, a las 18, a entregar a las autoridades estatales la entrega de los obreros de Luz y Fuerza, cuyo secretario general es el señor Alberto Liema.

## Comunicado oficial

SANTA FE, 12 (C). — Por intermedio de la CGTU, el Consejo General de Educación de la Intervención Nacional se ha dado a conocer el siguiente comunicado de la Intervención en el Consejo General de Educación: "La intervención en el Consejo General de Educación recomienda a las autoridades educativas que se ha hecho cargo del funcionamiento de las escuelas que haga llegar un parte diario de la asistencia a los efectos de poder utilizar los recursos de reconocimiento de servicio. Se solicita asimismo a los docentes y auxiliares que por motivos extraños a su libre determinación no hayan podido hacerse cargo de sus tareas pongan dicha situación en conocimiento del Consejo General de Educación por escrito a los fines de adoptar las medidas correspondientes." (Más inf. en página TRES)

## De Laferrere Habló Sobre Nuestra Política Exterior

BUENOS AIRES, 12 (S). — En el curso del almuerzo que en su honor ofreció hoy a las 13 en los salones de la Avenida Pasa Delfino la Asociación de Prensa Extrajera al ministro de Relaciones Exteriores y Culto doctor Alfonso de Laferrere pronunció un interesante discurso sobre la política exterior del gobierno de la Revolución Libertadora. El acaudado, al que asistieron entre otros invitados el titular de la cartera de Hacienda doctor Yrigoyen y los subsecretarios de esa Secretaría de Estado fue ofrecido por el presidente de dicho organismo periodístico señor Percy Foster.

## Habla el Ministro

Inicio su exposición el doctor de Laferrere agradeciendo la oportunidad que le brindaban los miembros de la prensa extranjera de ponerse en contacto con quienes cubrían las informaciones sobre nuestra vida política al exterior. "Esta oportunidad es tanto más grata cuanto que se tiene en cuenta la simpatía que debe sentir hacia ustedes quienes como yo, durante 40 años ha desempeñado tareas periodísticas y se ha dedicado primordialmente al estudio de las cuestiones internacionales."

## Gestión exterior

Esta condición —agregó— me permite apreciar con exactitud la utilidad de la colaboración que los corresponsales extranjeros prestan para el esclarecimiento de los problemas relacionados con la gestión exterior sin que esto importe desconocer la facilidad con que también pueden contribuir a confundirlos y a perturbar la solución.

Dijo más adelante que "para bien o para mal esa doble acción puede ser ejercida con particular eficacia. Se refiere, naturalmente a las dificultades que ha encontrado el gobierno de la Revolución para reanudar el país después de los incalculables daños sufridos durante los 12 años de tiranía y a los esfuerzos publicitarios que hacen en el exterior las personas del régimen depuesto, desempeñando en esta provincia las tareas de propaganda por la causa de la revolución nacional por Santa Fe, Director de Migraciones y el cargo de gobernador de la provincia de Jujuy y presidente del Senado, respectivamente.

## Medida Contra Cuatro Argentinos por Violar el Derecho de Asilo

SALTA, 12 (S). — Informaciones procedentes de Bolivia confirman que se ha fijado como lugar de residencia para cuatro refugiados argentinos la ciudad de Sucre. Destacado que los servicios de seguridad de ese país han comprobado que los refugiados Francisco Pablo Maioli, Genaro Aguilar de Medina, Ramón Ural y José Alberto Iturré realizaban actividades "que no se ajustan a los principios del derecho de asilo". Por tal causa se les fijó lugar de residencia en Sucre. Los nombrados, durante el régimen depuesto, desempeñaron en esta provincia las tareas de propaganda por la causa de la revolución nacional por Santa Fe, Director de Migraciones y el cargo de gobernador de la provincia de Jujuy y presidente del Senado, respectivamente.

## Comprobación objetiva

Sobre este particular afirmó que "los corresponsales internacionales pueden contribuir en gran medida a impedir que los hechos se vean distorsionados y a los juicios a la comprobación objetiva y al análisis propio sobre todo si se defienden contra los lugares comunes que pagan a la prensa extranjera tan cara la adhesión al presidente general Aramburu y al gobierno de la Revolución."

## Precio Máximo Para la Uva de Vinificar

BUENOS AIRES, 12 (S). — Informa el Ministerio de Comercio e Industrias que se ha fijado precio máximo para la uva de vinificar y correlativamente el precio máximo para la venta de vino de "traslado".

En las provincias de Cuyo se regirá el precio máximo de 200 pesos por quintal métrico de uva puesta sobre camión o carro.

## Eligen autoridades

BUENOS AIRES, 12 (S). — En su local de avenida Leandro N. Alem 36, se inició esta mañana, a las 9, la asamblea ordinaria de la Cámara Argentina de Comercio para considerar hasta las 10.45 en que se dispuso pasar a un cuarto intermedio hasta la sesión de la tarde se eligen las nuevas autoridades con la designación de 10 directores por dos años, 9 por un año y 2 síndicos.

## Fue a Mar del Plata la Delegación Irlandesa

BUENOS AIRES, 12 (S). — La delegación irlandesa que asistió a los actos de homenaje al Almirante Brown en el centenario de su muerte, partió esta mañana para Mar del Plata, donde permanecerá hasta el jueves próximo.

## Dio una Conferencia el General G. Ahrens

BUENOS AIRES, 12 (S). — Hoy a mediodía, el Director del Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas de las Fuerzas Armadas, general Guillermo G. Ahrens, pronunció, en la Escuela Superior de Guerra, una conferencia sobre el tema "La guerra y la técnica". Asistieron a la misma, el personal superior, docente y los alumnos del citado instituto, y altas autoridades militares.



HABLA EL DR. MOLENAS. — "La reforma de la Constitución es imprescindible". Esta fue una de las frases vertidas ayer por el doctor Luciano E. Molinas. El presidente de la Academia Argentina de Letras, en su discurso de inauguración de la Academia, expresó sus esperanzas de que la actual política nacional y fijando la posición de su país ante el actual panorama argentino, en particular en el orden económico y financiero. (Información en la página 2).

## El Trabajador Rural, con la Propiedad, ha de Consolidar el Núcleo Familiar

BUENOS AIRES, 12 (S). — Anoche a las 20.30, por LRA Radio del Estado y la cadena argentina de Radiodifusión, disertó el Ministro de Agricultura y Ganadería, ingeniero Alberto Mercier, quien se refirió a la reforma agraria. Expresó el Ministro: "El gobierno de la Revolución Libertadora acaba de dictar el decreto ley número 2.197, que establece las normas que habrán de permitir la transformación agraria, largamente esperada en el ámbito rural del país. Su texto, ya difundido por la prensa, habrá sido recibido sin duda, con satisfacción, porque al dar principio de solución al problema de la tierra, se acortarán las distancias artificialmente creadas entre arrendatarios y arrendatarios, entre obreros y patronos, y la actividad estancada y vacía para el desenvolvimiento de la actividad creadora, se tornará en una actividad y compratoria, consideración y en el campo argentino su honrosa tradición."

## Armonía social

La nueva ley procura establecer armonía dentro del marco del equilibrio social que debe existir para una normal convivencia. No admite suprimidos de unos en detrimento de los derechos de otros, porque la superioridad de un sector sobre otro sector fuera de las normas que la ley admite, es dictadura, y la tradición institucional de la República rechaza toda forma de dictadura. Un proceso disolvente, maliciosamente concebido y fomentado por la tiranía que padeció el país, fue creando el clima propicio a la explosión de aspersiones preventivas y resentimientos en los ámbitos de la vida rural. A remover tan penoso estado de cosas, tiene el decreto ley dictado.

## Verdad revolucionaria

La tierra para el que la trabaja, ha dejado de ser en nuestro país una falacia de contenido demagógico, para ser una realidad revolucionaria al servicio del campo argentino.

## Obtiene Más Ventajas el Partido de Nehru

NUEVA DELHI, 12 (INS). — El Partido del Congreso, del primer Pandit Nehru, mantiene su esperada primacía en las elecciones nacionales, que comenzaron el 24 de febrero, y finalizarán el jueves próximo.

## Cese Total de Actividades el Viernes Próximo

SANTA FE, 12 (C). — Respondiendo a consultas formuladas al "Centro Comercial de Santa Fe", informo al cuerpo general que el próximo viernes 15 del corriente, ha sido declarado feriado nacional, según decreto expedido por el superior gobierno de la Nación, en homenaje al Almirante Guillermo Brown, cuando se cumplirá la memoria del creador de la marina argentina en ocasión del centenario de su muerte.

## Fue a Mar del Plata la Delegación Irlandesa

BUENOS AIRES, 12 (S). — La delegación irlandesa que asistió a los actos de homenaje al Almirante Brown en el centenario de su muerte, partió esta mañana para Mar del Plata, donde permanecerá hasta el jueves próximo.

## Dio una Conferencia el General G. Ahrens

BUENOS AIRES, 12 (S). — Hoy a mediodía, el Director del Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas de las Fuerzas Armadas, general Guillermo G. Ahrens, pronunció, en la Escuela Superior de Guerra, una conferencia sobre el tema "La guerra y la técnica". Asistieron a la misma, el personal superior, docente y los alumnos del citado instituto, y altas autoridades militares.

## Consideranse Mejoras a Maestros Nacionales, No se Modificó el Régimen Vigente para Días Sabados

BUENOS AIRES, 12 (S). — A partir de las 18 y durante una hora, conferencia con el presidente provisional general Aramburu y el vicepresidente doctor Ricardo Güiraldes, el titular del Consejo Nacional de Educación doctor Ricardo Güiraldes. A la salida del despacho presidencial abordado por los periodistas el nombrado funcionario expresó que había estudiado con mucho interés la resolución de la redacción de un decreto ley por el cual se llamará a concurso para la provisión de los cargos de directores y vicedirectores de escuelas secundarias, manifestando que el gobierno de mejorar la situación del magisterio aumentando prudentemente los sueldos de que actualmente goza como estímulo a la alta labor que realiza.

## Legítimo pedido

"Los maestros —agregan— enfrentados a esa pretensión y exigencia de la sociedad y de los hombres de gobierno que sin duda son legítimas pretensiones, reconocen el derecho a vivir con dignidad. Terminan expresando su confianza en la razón de nuestro requerimiento, es que el gobierno resuelva con equidad la indecisa subalternación que se mantiene a los maestros argentinos."

## El Gobierno Nacional trató un Proyecto Para Ampliar Servicios de Agua Corriente en Rosario

BUENOS AIRES, 12 (S). — La Comisión Nacional de Reforma Agraria, que se reunió en la ciudad de Rosario, trató un proyecto de ley para ampliar los servicios de agua corriente en Rosario. El proyecto, que fue presentado por el gobierno nacional, busca mejorar las condiciones de vida de la población de Rosario, aumentando la cobertura de agua corriente en las zonas más pobres de la ciudad. El proyecto será sometido a la consideración del Congreso Nacional.

## El Gobierno Nacional trató un Proyecto Para Ampliar Servicios de Agua Corriente en Rosario

BUENOS AIRES, 12 (S). — La Comisión Nacional de Reforma Agraria, que se reunió en la ciudad de Rosario, trató un proyecto de ley para ampliar los servicios de agua corriente en Rosario. El proyecto, que fue presentado por el gobierno nacional, busca mejorar las condiciones de vida de la población de Rosario, aumentando la cobertura de agua corriente en las zonas más pobres de la ciudad. El proyecto será sometido a la consideración del Congreso Nacional.







ello para el hospital Carrasco, donde debía realizarse ayer una operación de urgencia de cirugía torácica que había requerido previamente una broncoscopia. Ante una solicitud de los encargados de esa sala que requirió personal, la comisión sindical autorizó el envío de un instrumentista y un

MITRE 738-ROSARIO



### Cómico Vestido de Español luce la Bella June Allyson

Vestimenta cómica y llamativa es la que luce la vivaz June Allyson en la superproducción romántica de sellos Columbia, "El idilio del año", en una de las escenas más simpáticas jamás filmada, donde la graciosa estrella vestida de espantapájaros, baila un número que arranca innumerables carcajadas a los espectadores. El vestido de espantapájaros con que se vistió la actriz para tal escena no es, sin embargo, un harapo cualquiera. Diseñado por el famoso modista Jean Louis, quien también diseñara el resto del vestuario que June luce en la película, se compone de unos pantalones de color azul bastante deslucido y cubierto de remiendos en los sitios estratégicos y precisamente indicados, con piernas desiguales y desalineadas, que se ven estupendamente durante las piroletas del baile en un par. La chaqueta es de cuero bastante llamativa y como tres veces la talla de la pequeña estrella, pero a pesar de eso, le cae maravillosamente bien. Las mangas, también deslucidas, con remiendos en los codos y cinturón del mismo material, completan la estampa marcadamente deslucida y desaliada en Hollywood. Nada, pero absolutamente nada, se improvisó en la escena del idilio del año de espantapájaros, y la calidad del material, los colores, las piroletas, los remiendos, etc., se planearon cuidadosamente para dar como resultado un verdadero "españolito a la medida", en "El idilio del año", en un momento, con Jack Lemmon y Charles Bickford de protagonistas.

### Un Espectáculo Reidero Ofrecerá Juan C. Marecco

Una de las personalidades artísticas de mayor multiplicidad y eficacia en nuestros medios teatrales, cinematográficos y radiofónicos, Juan Carlos Marecco, mejor conocido por el seudónimo Pincho, se presentará mañana en el teatro Olimpo de nuestra ciudad encabezando una compañía de comedias cómicas.

**EXITOSA OBRA**

Tras de esta oportunidad la exitosa obra de Germán Zúñiga "Pistolero", en la que Marecco dará vida a seis personajes distintos bien secundados por María Esther Podestá, Miriam Sucre, Mirna Lora, María Martínez, Lidia Gerardo, Carmen Pila y los actores Antonio Provillo, Julio Gini y Roberto Lombard.

En la boletería del teatro Olimpo se encuentran en venta a precios populares las entradas para esta segunda temporada artística, que después del éxito obtenido por Jorge Vidal, se presenta con los mejores auspicios.

### "Sábado Violento" se Verá con V. Mature

Informa 20th Century Fox que pronto se producirá el estreno de la novela extraordinaria de su sello en Cinemascope y De Luxe Color, titulada "Sábado Violento" (Violent Saturday), que anima en el papel central, y según se adelantó, en una difícil composición de personaje, el recién actor Víctor Mature.

Básase esta película en una novela de William B. Heath, que Sydney Boehm adaptó a la pantalla, y narra la historia de un asesino y un sospecho de un asesinato en un tranquilo barrio de pueblo, que ve intensivamente violada la paz bucólica de su gente.

Buddy Adler es el productor de este film, de finos efectos psicológicos, que entrelaza varias historias independientes. Además de Víctor Mature, tienen importantes papeles Richard Egan, Stephen McNally, Virginia Leigh, Tommy Noonan, Lee Marvin, Margaret Hayes, J. Carroll Nash, Sylvia Sydney y Ernest Borgnine.

### Pasado Mañana se Inaugura una Temporada de Teatro

Se aproxima la inauguración de la temporada teatral del corriente año en la sala de La Comedia. Pasado mañana, en una velada que reunirá muy lucidas proyecciones artísticas, comenzará su labor la gran compañía de comedias cómicas que encabeza la celebrada actriz Néida Quiroga, secundada por el primer actor cómico Marcelino Ornat y un calificado plantel de grandes figuras de la escena hispana, a saber: Germinia Sansó, Mariel Delgado, Inés Herrera y Manuel Díaz Velasco.

#### RESONANTE SUCESO

Para la iniciación de esta temporada la compañía de Néida Quiroga ha dispuesto ofrecer la pieza en tres actos de ambiente andaluz perteneciente a los autores Antonio Quintero y Pascual Guillén, "María la famosa", que alcanzará resonante éxito en España y últimamente en la Capital Federal.

Posteriormente esta misma compañía pondrá en escena otras obras de similar jerarquía con el propósito de cambiar semanalmente el cartel. Para asistir a estos espectáculos la empresa del teatro La Comedia tiene habilitadas sus boleterías de 10 a 12 y de 12 a 20.

#### El Cine Soviético Adapta Ahora Obras Italianas

MOSCÚ, 12 (Cinepress). — Los estudios cinematográficos Soviéticos de esta capital soviética, han iniciado la filmación de películas simultáneamente y en base a dos obras italianas del escritor J. Rodari, adaptadas ambas por S. Marshak. Una de ellas se titulará "Doce meses", que la otra no tiene título definitivo aún, pero no existiendo indicios de que se denomine "Las ilusiones mágicas". Es la primera vez que en Italia se filmen películas basadas en obras para ser utilizadas en otras producciones de alta realización técnica.



Y SE CASARON. — Jolie Gabor, madre de las tres hermanas Gabor, luego de haber casado bien a sus tres hijas no quiso ser menos feliz que ellas y comprendió también el camino de un nuevo matrimonio. Se casó con el actor húngaro Szigethy, con quien le unió una vieja amistad.



EL DUQUE RICHELIEU, PUEYREDON Y NOMBRAMIENTO DE CARLOS A. LOPEZ

### Frente al pasado

En 1896 nació Luis Armando Vignoroli Du Plessis, duque de Richelieu y miembro de la familia del famoso cardenal que redujo el poder político de los hugonotes (protestantes). El duque fue a su vez mariscal de Francia, en cuya temida prisión de la Bastilla estuvo encerrado varias veces por sus costumbres disolutas; en el rango militar se cubrió de gloria en numerosos combates que le daban fama de héroe y la natural admiración de los soldados. Durante la guerra de los siete años conquistó la isla de Menorca, que poseían los ingleses desde el Tratado de Utrecht.

#### Muerte del general Pueyrredón

Hace hoy 107 años falleció en una chacra de San Isidro el esclarecido hombre público, general J.M. de Pueyrredón, héroe de la Reconquista y factor decisivo de las campañas de la independencia por el apoyo que prestara al general San Martín. Cuando se juró la independencia, Pueyrredón fue designado gobernador de Buenos Aires, cargo de Director Supremo de las provincias Unidas del Río de la Plata.

#### Primer presidente paraguayo

El 13 de marzo de 1845 un congreso extraordinario nombra presidente de la República del Paraguay al prestigioso escritor y docente, Carlos Antonio López, padre del periodismo del país hermano. Paralelamente el nuevo gobierno consultó, fue también designado Mariano Roque Alonso. Entre sus numerosas obras figuran el restablecimiento del Colegio Seminario, la multiplicación de escuelas, la apertura de los puertos y la admisión de los extranjeros, hechos notables que atrajeron al Paraguay elementos valiosos de cultura y de trabajo. Lo mismo se hizo en la creación de la Academia de Ciencias, el "viento de 1841" y la libertad de la prensa política. Señala el historiador Carlos R. Centurión, cuyo número oscilaba entre 600 y 700 ciudadanos que se pudrían en las cárceles, muchos de los cuales desde la creación de la Academia de Ciencias, la justicia y derogación de las leyes punitivas de fondo, la pena de muerte y la confiscación de bienes — como un triste pasado de la dictadura de Gaspar Rodríguez de Francia, Carlos Antonio López fue un político de visión real y honda, de voluntad tesonera y fea y de sentido práctico, que gobernó a la nación paternalmente.



ACTRIZ NIPONA. — Mitsuko Sawamura, una pequeña actriz japonesa de sólo doce años de edad, aparece con el actor norteamericano Dan Daley en una escena de "Casino de placer", film que cuenta también con la actuación estelar de Cid Charles.



ACTRIZ NIPONA. — Mitsuko Sawamura, una pequeña actriz japonesa de sólo doce años de edad, aparece con el actor norteamericano Dan Daley en una escena de "Casino de placer", film que cuenta también con la actuación estelar de Cid Charles.

### "El Tesoro del Cóndor de Oro" Dará a Conocer la Fox

Se anticipa para esta temporada el estreno de la producción de aventuras en tecnicolor "El tesoro del Cóndor de Oro" (Treasure of the Golden Condor) con Cornel Wilde en el papel central.

**LA NARRACION**

Basada en una novela de Edson Marshall, narra esta película la historia de un joven francés que debe abandonar su patria, a fines del siglo XVIII, para escapar a la peligrosa aventura de la búsqueda de un tesoro oculto por los mayas. En gran parte la película ha sido filmada en Guatemala, mostrando interesantes tesoros artísticos de la antigua civilización maya, y los impresionantes paisajes de la zona virgen.

Delmer Daves, realizador experto en temas de aventuras, dirige esta producción, en cuyo reparto figuran al lado de Cornel Wilde, en esta aventura, actores como Smith, Finlay Currie, otros. El argumento de la película sigue en sus andanzas a un joven huérfano, rescatado por un pariente que en realidad ha usurpado sus derechos.



Producción y dirigida por Otto Preminger, tras en los papeles centrales a Harry Belafonte, astro de Broadway, y a Dorothy Dandridge, hermosa cantante. Los acompañan Pearl Bailey, Joe Adams, Roy Glenn, Olga James, Nick Stewart y Broc Peters.

### El Gran Rex Presentará Hoy "Carmen de Fuego"

Desde hoy se dará a conocer en la sala del Gran Rex, la película 20th Century Fox en cinemascope y color de lujo, "Carmen de Fuego" (Carmen Jones), transcripción de la inmortal ópera de Bizet, traducida al idioma del jazz por Oscar Tanamayo, a un nuevo y emocionante gran éxito en los teatros de los Estados Unidos desde 1940.

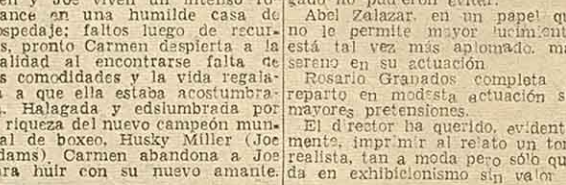
Producción y dirigida por Otto Preminger, tras en los papeles centrales a Harry Belafonte, astro de Broadway, y a Dorothy Dandridge, hermosa cantante. Los acompañan Pearl Bailey, Joe Adams, Roy Glenn, Olga James, Nick Stewart y Broc Peters.

"Carmen de Fuego" es una esmerada adaptación de la difundida ópera "Carmen", de Bizet, cuya historia Otto Preminger trasladó a nuestros días y ubica su acción en una populosa ciudad de los Estados Unidos. Joe (Harry Belafonte), cabo de las Fuerzas Armadas en Jacksonville con motivo de su próxima partida a una escuela de aviación, recibe la visita de su novia, Cindy Lou (Olga James), la que le propone que se casen aprovechando unos días de licencia que le han otorgado. Inesperadamente, la pareja debe dejar de lado sus planes, ya que Joe ha sido designado como comandante de una unidad de aviación, la que le obliga a abandonar a su novia.

Armando Calvo, en el rol de primer bailarín, al que un defecto físico privará del amor, y que se casará con la hija de un rico, hermosa mozo, está más apegado a su papel, aunque no logra escapar del todo del tono melodramático de toda la acción, que los esfuerzos del director, que los actores no pudieron evitar.

Abel Zalcman, en un papel que le permite mayor lucimiento, es el jefe de la policía, más serio en su actuación.

Rosario Granados completa el reparto en modesta actuación sin perder el tono de la película. El director ha querido, evidentemente, imprimir al relato un tono realista, tan a moda pero sólo que en exhibicionismo sin valor.



Armando Calvo, en el rol de primer bailarín, al que un defecto físico privará del amor, y que se casará con la hija de un rico, hermosa mozo, está más apegado a su papel, aunque no logra escapar del todo del tono melodramático de toda la acción, que los esfuerzos del director, que los actores no pudieron evitar.

#### UNA NOVELA ARGENTINA

MEXICO CITY, 12 (Cinepress). — El popular actor y director Julián Soler, ha manifestado a un grupo de periodistas especializados, que ha escrito una novela, "Homenaje a la hora de la siesta", que él mismo adaptará para el teatro con anterioridad. Su idea es brindar la obra en el Teatro Trilón de esta capital, para luego editarla en una producción cinematográfica de la misma, teniendo el firme propósito de hacerla antes de concluir el año actual. Desde luego esta intención se verá en combinación con una importante empresa productora argentina y su rodaje se haría en colores y en cinemascope, con un extraordinario elenco de actores argentinos y argentinos residentes en esta.

#### HOSTILIDAD AL FILM YANQUI

EL CAIRO, 12 (Cinepress). — El público egipcio está demostrando una creciente hostilidad hacia la producción cinematográfica de origen norteamericano, fomentada por las organizaciones comunistas que hacen una propaganda velada en contra de los intereses de los Estados Unidos. Y esta hostilidad se hace sentir extraordinariamente al memorar las recaudaciones de las películas que van presentándose. El público de alarma a las empresas distribuidoras de dicho material. En cambio se advierte un aumento en las preferencias populares hacia las películas soviéticas, lo que hace más palpable que la propaganda comunista está rindiendo buenos frutos en Egipto, ya que las autoridades gubernamentales nada hacen para evitarla.

#### EL CINE EN FINLANDIA

HELSINKI, 12 (Cinepress). — El negocio cinematográfico en Finlandia, se mantiene más o menos estancado en su evolución, pero la industria del cine en este país, que en el año 1956 volvió a presentar sólo 13 películas, o sea la misma cantidad observada en los años 1955. Existen fundadas esperanzas de que en 1957 aumentará el interés popular por las películas finlandesas, al incluirse en los estudios los sistemas de colores y el cine en cinemascope, un procedimiento técnico que el cine nórdico pareció al principio despreciar. En 1956, 55 de los norteamericanos que dio excelentes resultados en Suecia y que también será utilizado en estudios de filmes de Alemania Occidental.

#### PROSIGUE EL RODAJE DE "Rosaura a las Diez"

En los estudios de Argentina Sono Film prosigue intensamente el rodaje de "Rosaura a las Diez", que va a ser la última de una serie de películas de la novela homónima laureada de Marco Denevi.

El film que se realiza en Cinemascope tiene por principales animadores a Juan Verdaguer, Susana Campos y Alberto Dabbes. Los protagonistas son María Luján, Piedad, María Concepción, César, Héctor Calcaño, Julián Borges, Nelly Beltrán, Miguel Ligerio, Lily Gacel y Sarita Rudy.

La fotografía está a cargo de Aníbal González Paz, y Gori Muñoz creó los decorados.

"Rosaura a las Diez" se adelantará como un relato descriptivo de caracteres, con marcado suspense y sorpresivo desenlace. El rodaje se viene efectuando con muy amplios recursos materiales.

#### LA TRAMA

Basada en un tema de Cyril Hume, tomado de una obra de Irving Block y Allen Adler, "El planeta desconocido" presenta al mundo de un reportero, un periodista, quien es secuestrado por un buen plantel de artistas, entre los que se destacan Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens y el cómico Bobby.

#### PROSIGUE EL RODAJE DE "Rosaura a las Diez"

En los estudios de Argentina Sono Film prosigue intensamente el rodaje de "Rosaura a las Diez", que va a ser la última de una serie de películas de la novela homónima laureada de Marco Denevi.

El film que se realiza en Cinemascope tiene por principales animadores a Juan Verdaguer, Susana Campos y Alberto Dabbes. Los protagonistas son María Luján, Piedad, María Concepción, César, Héctor Calcaño, Julián Borges, Nelly Beltrán, Miguel Ligerio, Lily Gacel y Sarita Rudy.

La fotografía está a cargo de Aníbal González Paz, y Gori Muñoz creó los decorados.

"Rosaura a las Diez" se adelantará como un relato descriptivo de caracteres, con marcado suspense y sorpresivo desenlace. El rodaje se viene efectuando con muy amplios recursos materiales.

#### EL CINE EN FINLANDIA

HELSINKI, 12 (Cinepress). — El negocio cinematográfico en Finlandia, se mantiene más o menos estancado en su evolución, pero la industria del cine en este país, que en el año 1956 volvió a presentar sólo 13 películas, o sea la misma cantidad observada en los años 1955. Existen fundadas esperanzas de que en 1957 aumentará el interés popular por las películas finlandesas, al incluirse en los estudios los sistemas de colores y el cine en cinemascope, un procedimiento técnico que el cine nórdico pareció al principio despreciar. En 1956, 55 de los norteamericanos que dio excelentes resultados en Suecia y que también será utilizado en estudios de filmes de Alemania Occidental.

#### PROSIGUE EL RODAJE DE "Rosaura a las Diez"

En los estudios de Argentina Sono Film prosigue intensamente el rodaje de "Rosaura a las Diez", que va a ser la última de una serie de películas de la novela homónima laureada de Marco Denevi.

El film que se realiza en Cinemascope tiene por principales animadores a Juan Verdaguer, Susana Campos y Alberto Dabbes. Los protagonistas son María Luján, Piedad, María Concepción, César, Héctor Calcaño, Julián Borges, Nelly Beltrán, Miguel Ligerio, Lily Gacel y Sarita Rudy.

La fotografía está a cargo de Aníbal González Paz, y Gori Muñoz creó los decorados.

"Rosaura a las Diez" se adelantará como un relato descriptivo de caracteres, con marcado suspense y sorpresivo desenlace. El rodaje se viene efectuando con muy amplios recursos materiales.

#### LA TRAMA

Basada en un tema de Cyril Hume, tomado de una obra de Irving Block y Allen Adler, "El planeta desconocido" presenta al mundo de un reportero, un periodista, quien es secuestrado por un buen plantel de artistas, entre los que se destacan Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens y el cómico Bobby.

#### PROSIGUE EL RODAJE DE "Rosaura a las Diez"

En los estudios de Argentina Sono Film prosigue intensamente el rodaje de "Rosaura a las Diez", que va a ser la última de una serie de películas de la novela homónima laureada de Marco Denevi.

El film que se realiza en Cinemascope tiene por principales animadores a Juan Verdaguer, Susana Campos y Alberto Dabbes. Los protagonistas son María Luján, Piedad, María Concepción, César, Héctor Calcaño, Julián Borges, Nelly Beltrán, Miguel Ligerio, Lily Gacel y Sarita Rudy.

La fotografía está a cargo de Aníbal González Paz, y Gori Muñoz creó los decorados.

"Rosaura a las Diez" se adelantará como un relato descriptivo de caracteres, con marcado suspense y sorpresivo desenlace. El rodaje se viene efectuando con muy amplios recursos materiales.

#### EL CINE EN FINLANDIA

HELSINKI, 12 (Cinepress). — El negocio cinematográfico en Finlandia, se mantiene más o menos estancado en su evolución, pero la industria del cine en este país, que en el año 1956 volvió a presentar sólo 13 películas, o sea la misma cantidad observada en los años 1955. Existen fundadas esperanzas de que en 1957 aumentará el interés popular por las películas finlandesas, al incluirse en los estudios los sistemas de colores y el cine en cinemascope, un procedimiento técnico que el cine nórdico pareció al principio despreciar. En 1956, 55 de los norteamericanos que dio excelentes resultados en Suecia y que también será utilizado en estudios de filmes de Alemania Occidental.

#### PROSIGUE EL RODAJE DE "Rosaura a las Diez"

En los estudios de Argentina Sono Film prosigue intensamente el rodaje de "Rosaura a las Diez", que va a ser la última de una serie de películas de la novela homónima laureada de Marco Denevi.

El film que se realiza en Cinemascope tiene por principales animadores a Juan Verdaguer, Susana Campos y Alberto Dabbes. Los protagonistas son María Luján, Piedad, María Concepción, César, Héctor Calcaño, Julián Borges, Nelly Beltrán, Miguel Ligerio, Lily Gacel y Sarita Rudy.

La fotografía está a cargo de Aníbal González Paz, y Gori Muñoz creó los decorados.

"Rosaura a las Diez" se adelantará como un relato descriptivo de caracteres, con marcado suspense y sorpresivo desenlace. El rodaje se viene efectuando con muy amplios recursos materiales.

#### LA TRAMA

Basada en un tema de Cyril Hume, tomado de una obra de Irving Block y Allen Adler, "El planeta desconocido" presenta al mundo de un reportero, un periodista, quien es secuestrado por un buen plantel de artistas, entre los que se destacan Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens y el cómico Bobby.

#### PROSIGUE EL RODAJE DE "Rosaura a las Diez"

En los estudios de Argentina Sono Film prosigue intensamente el rodaje de "Rosaura a las Diez", que va a ser la última de una serie de películas de la novela homónima laureada de Marco Denevi.

El film que se realiza en Cinemascope tiene por principales animadores a Juan Verdaguer, Susana Campos y Alberto Dabbes. Los protagonistas son María Luján, Piedad, María Concepción, César, Héctor Calcaño, Julián Borges, Nelly Beltrán, Miguel Ligerio, Lily Gacel y Sarita Rudy.

La fotografía está a cargo de Aníbal González Paz, y Gori Muñoz creó los decorados.

"Rosaura a las Diez" se adelantará como un relato descriptivo de caracteres, con marcado suspense y sorpresivo desenlace. El rodaje se viene efectuando con muy amplios recursos materiales.

### Noticias Sociales

#### DEMOSTRACIONES

La señorita Matilde Aragona fue asesinada por un asesino con un arma de fuego. La noticia se dio a conocer en la prensa de la ciudad.

#### BODAS DE PLATA

Cumplieron sus bodas de plata matrimoniales el señor Joaquín Martín Frattino y su esposa doña Clara Scenna.

#### COMPROMISOS

El sábado se formalizará el compromiso matrimonial de la señorita Olga Farías, con el señor Juan Carlos Bara.

#### CASAMIENTOS

Sánchez-Romanello. En el templo de Nuestra Señora de Lourdes, se bendecirá mañana, a las 11.45, la boda de la señorita Guadalupe Emma Sánchez, con el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.

#### DEMOSTRACIONES

La ceremonia religiosa será oficiada por el señor Juanita B. Sánchez de Paulard y el señor Oscar Romanello. El acto será presidido por el señor Juan Carlos Romanello.



# BALZAC

UN ARRIESTO EN BUSCA DE LA VERDAD

Arthur Rimbaud decía: "La mano con la pluma vale lo que el ojo con el arado". Algunos años antes, y aunque en otro sentido, Honorio de Balzac había dicho más lejos: "Lo que Napoleón no pudo conseguir con la espada lo realizó con la pluma". Se estaba refiriendo a la pluma que a la conquista del mundo. Y en su caso, como en tantos otros, la pluma tuvo una proyección histórica mayor que la espada. A más de un siglo de su muerte, Balzac sigue despertando el comentario, la admiración, el homenaje. Víctor Hugo, que lo visitó en su lecho de muerte, encuentra finos sus rasgos y su fisonomía semejante a la del emperador de Francia. Sin embargo, Balzac es rudo, plebeyo, tiene la apariencia casi salvaje de los campesinos del Vaucluse, donde procedían sus abuelos.

Esa rudeza, esa fuerza que emanaban de él, lo convirtieron en un constante exaltado, en un apasionado sin medida. El exceso es su característica más saliente. Roba los libros de café por día para vencer al sueño, a la soledad, al surmenaje. Escribe infatigablemente y una preocupación vital por todo lo que lo rodea lo devora. "Lo mató, dice Mario Jorge de Lellis, el abuso del café, el abuso de la literatura, el abuso de su corazón humano y volado hacia el arte".

UNA LABOR CICLOPEA  
Balzac llega a París a los 20 años. Había nacido en Tours, a orillas del Loira. A su llegada a la capital vive en una boharda del barrio más latino. Tiene el número 9 de la calle Lalande.

Describe entonces su primer cuento y lo publica con seudónimo. En los treinta años de su vida de escritor producirá un total de ciento sesenta y nueve novelas y seis de las cuales pertenecen a "La Comedia Humana", que comprende más de treinta y tres volúmenes. Escribe además treinta y tres cuentos, trescientos veinticuatro artículos y seis obras de teatro. Por sí todo esto fuera poco, Balzac es un autodidacta. Lee todo cuanto llega a sus manos y sobre los temas más dispares. No solamente novelas y libros de poemas, sino también tratados de física, de medicina, volúmenes de matemáticas, historias de todo cuanto constituye el saber humano.

En nuestro tiempo difícilmente concebimos una actividad intelectual tan intensa. Una labor literaria de proporciones tan ciclopicas.

EJEMPLAR SOBRIEDAD  
"Cómo pudo Balzac realizarla?" A pesar de ser un demagogo, a todos los órdenes, el novelista era un ejemplo de sobriedad en las costumbres. Comía muy poco, apenas lo indispensable para vivir. Su jornada laboral era de medianoche, hora en la que empezaba a congregarse en sus páginas escritas los personajes de su fantasía. En esa tarea lo encontraba el medio ambiente de la medianoche, hora en la que empezaba a congregarse en sus páginas escritas los personajes de su fantasía. En esa tarea lo encontraba el medio ambiente de la medianoche, hora en la que empezaba a congregarse en sus páginas escritas los personajes de su fantasía.

EL ARRIESTO BALZACIANO  
Se ha hablado de las veleidades de Balzac. En realidad, el escritor gustaba del dinero y la fama, tanto como ansiaba la felicidad. Ya en su juventud, cambia su apellido Balzac por el más auténtico de Balzac, "cuyas dos sílabas suenan como dos pistoles", gustaba decir. Le antepone aún, la partícula "de", que sugiere un origen nobiliario.

Balzac, que tomaba sus personajes de la realidad, no pudo o no quiso evitar reflejarse a sí mismo en las páginas de sus inmortales creaciones. "La comedia humana" pudo ser calificada de "epopeya del arriestado". En muchas de las novelas que la integran el tema es el de un hombre joven, casi siempre recién llegado de provincias, "el caso de Balzac", que aspira a ocupar posiciones encumbradas dentro de la sociedad parisiense. Esta temática característica alejaba su punto culminante en "Papá Goriot", cuando Rastignac, joven a la sa-

ción, exclama contemplando a la ciudad que, a sus pies, se hunde en el crepúsculo: "Ya estamos frente a frente". Este arriestado de Balzac no es limitado, por tanto, a las veleidades viles que algunos biógrafos le atribuyen. Es en él una forma de la actitud predominante en el romanticismo: el hombre enfrentado al mundo y viendo agigantadas de esta manera sus propias proporciones. Hay que buscar en este ideal romántico, posiblemente, la explicación de su arriestado y de su inagotable capacidad de trabajo.

FRIMACIA DEL DINERO  
No olvidemos, sin embargo, que Balzac es el implacable pintor de la burguesía sin evasión idealista y espiritual, que rinde culto al dinero. Uno de los personajes de "La comedia humana", el usurero Gobseck, exclama: "El oro es el espíritu mismo de nuestras sociedades actuales". El presidiario Vautrin, otro personaje, afirma: "Vuestra sociedad no admite más al verdadero rico sino al que tiene la fuerza de la religión de vuestra caridad". Balzac, que no reconocía la existencia de valores absolutos, concibe, no obstante, una primera y directa obligación del hombre por su prestigio, escriba o no, de dar forma a la inaudible necesidad de dar forma a los fantasmas creados por su imaginación y un mucho para poder hacer frente a las cuantiosas deudas que crea.



Detalle del monumento a Balzac. El gran Rodin, su autor, recorrió durante cinco la Tuerca para el monumento al arriestado. Según Rainer Maria Rilke, la grandeza de los monumentos a funerales de los purbros antiguos.

En tanto, la pluma Verde y la pluma Gris, comenzaban a forjar las visiones vendidas. Se veían en el hall repleto y lujoso —crisales, arañas y piosos relucientes— estrechando la mano de las celebridades de la pintura, de los genios literarios, de los poetas más ilustres.

—¡Magnífico! —la pluma Gris exhaló un hondo suspiro metafísico— Fundaremos la tal Sociedad. La manutención es lo de menos, bien. Debemos tener el café. He de colocar mi policrma fortuna al servicio...

—Policrma, ¿querida? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

# LAS VIEJAS DE LAS PLUMAS

Esp. para DEMOCRACIA

Un día, tras prolongados suspiros inútiles que llenaban sus continuos ratos de ocio, una de las tres dejó el fino pocillo de porcelana en que bebía el té y dijo:

—¿Y el arte? —preguntáronse las otras dos, bajo el vaivén de las plumas de sus sombreros. —¡Dijo la de la pluma roja! —El arte, ¿querida? He allí una buena distracción. ¿Se imaginan? Nosotras tres, con la colaboración de algunas amigas más, fundamos una sociedad artística y nos rodeamos de los múltiples exquisitos que brinda tan noble dedicación.

En tanto, la pluma Verde y la pluma Gris, comenzaban a forjar las visiones vendidas. Se veían en el hall repleto y lujoso —crisales, arañas y piosos relucientes— estrechando la mano de las celebridades de la pintura, de los genios literarios, de los poetas más ilustres.

—¡Magnífico! —la pluma Gris exhaló un hondo suspiro metafísico— Fundaremos la tal Sociedad. La manutención es lo de menos, bien. Debemos tener el café. He de colocar mi policrma fortuna al servicio...

—Policrma, ¿querida? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

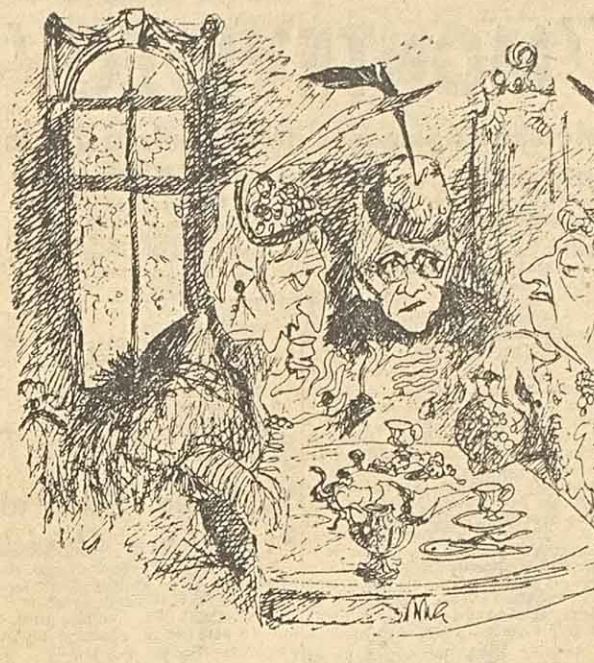
—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?

—¡Policrma! —preguntó la pluma Gris— ¿Puedes conseguirlo? Me refiero al colorido de mis diversos billetes... Los tengo de las tonalidades más increíbles... —Quedármelas —terció la pluma Verde— Estoy encantada con el proyecto. Tu idea es el "recreo" más fino que has aportado a nuestra vieja amistad. Pero... hay una cosa que hemos de tener en cuenta: el dinero. ¿Puedes conseguirlo?



—St. Luis. Traemos un platillo lleno de "raisin sec". Luis había aprendido el francés a la fuerza y comprensión.

De modo que, volviendo al tema, aceptamos el desideratum de las arrugas? —¡Cuentas más pasas mejor! —gritaba en ese instante pluma Roja al mayordomo.

II  
Inútil es decir que la idea proliferó fecundamente en el seno de las más acrisoladas familias de la sociedad. Todo el mundo se hizo eco de la desinteresada y noble iniciativa de las plumas. A más, la banca, el comercio, los más distinguidos profesionales y la prensa, comenzaron a prestar apoyo a la Sociedad que se denominó "El Concilio de las Musas". Prestigiosas figuras pertenecientes a las distintas ramas artísticas y culturales hablaban remanente desde sus tribunas, inclinando cursillos especializados sobre temas diversos que hacían a la cultura y a las más elevadas aspiraciones del medio. Las señoras se despetaban por las alfombras y corrían a los espejos para contar sus arrugas, y hacían gestos y visajes fieros como cuando ejercían para "pegar sus pieles". Habían trascendido la edad de la coquetería, y es por ello que el amorismo sexual que las dominaba inconscientemente, se había convertido en un mayor respeto, adquiriendo las famosas arrugas, que decidían con su número, las distintas jerarquías en los puestos de "El Concilio".

Así logró la ciudad, un paladín que lanzaba a los cuatro vientos de la cultura, el aliento que le prestaban las figuras consagradas en el Arte.

III  
Un día, Pluma Verde, que ejercía la Secretaría de "Metempsicosis, Parapsicosis y otras Psicosis", entró aborrazada en el hall de "El Concilio de las Musas", y hubieron de esperar un rato de agua para calmar su excitación. Pero qué sucede, por Dios!

IV  
Pluma Verde, Pluma Blanca y Pluma Gris, constituidas en de-

Envejecer —dice Maurrol— es una mala costumbre; el tiempo no tiene tiempo de adquirir.

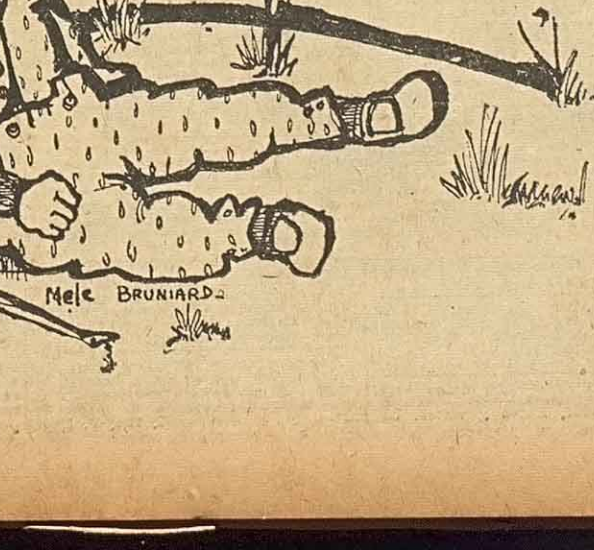
Agua pura, de cántaro, es tu nombre. Casto Maná tu ejemplo recordado. No hay rumbo que me duela ni me asombre con tu dulce vigilia a mi costado.

Pues si ambulo sin paz, desorientado, en un suspiro basta que te nombre, para encontrar la brújula del hombre en la paz de tu nombre immaculado.

No sé qué luz, qué nido, qué paisaje, qué color, qué ternura, qué pureza o qué además rendir en tu homenaje.

Busco el celaje que mejor encuadre al dulzor de tu mano y tu llaneza, y sólo encuentro este vocablo: "madre!"

HORACIO JOSE LENCINA



por Carlos A. Garramuño

Peras de agua, Papa de Coronda, Perejil de muerte, Ajo y ají picante, Lechuga, Manzanas de Río Negro.

Y ya estaba por dar la vuelta con su carro para rumbar desolado a su hogar, cuando vio un grupo de gente agolpada ante una casa.

—He aquí mi última oportunidad —pensó—. Voceré la verdura allí. Pueda que tenga suerte.

VIII  
Las Plumas estaban aguantando nerviosismos en el hall del "Concilio de las Musas". El Poeta aún no había aparecido y el local estaba repleto de gente que consultaba disimuladamente sus relojes.

—¿Qué informalidad! —decía Pluma Violeta. —¡Ya sabía yo que no debíamos haber confiado en esa clase de gente! —hipaba Pluma Roja en un tris.

Pluma Gris se acercó a ellas. Tendré que decir unas palabras ante el público para asegurarse la espera. Cuando aparezca avisemos.

—Pero si es capaz de no venir! Y en ese instante se sintió gritar desde la puerta.

—¡Berenjena! ¡Alca y hofas! ¡Tomates! ¡Peras de agua! —¡Allí está! —dijo la Pluma Roja— ¡Ve a buscarlo y hazlo pasar mientras yo me siento. Pluma Violeta salió disparada hacia la puerta y allí se encontró con Gláucome que vocaba su mercado.

—¡Belen Genas? —preguntó. —¡Berenjena! —repuso Gláucome—. Y a cachifas también. —Pase, pase —dijo Pluma Violeta que no cumpla al poeta. Pase usted. Ya pensábamos que había despreciado nuestros quinientos pesos...

Gláucome Gláe sintió "quinientos pesos" y penetró al hall, pensando que el por quinientos pesos no le decía a nadie que no. Y cuando Pluma Ana, ranjuda, inició su presentación diciendo que él les leería el poema que tenía en la mano y que el público debería, se dio cuenta de que se trataba de un error. Pero justo cuando se dijo para sí que debía aclarar la confusión, volvió a pensar en los quinientos pesos y meditó:

—¡Seal Si Dios lo quiere... En tanto Pluma Roja y Pluma Verde me conocen a Belén Genas y que se daban cuenta del error, se tapaban los ojos horrorizados de sus asientos, esperando el desastre.

—Deja al barbero con ustedes —dijo— y desapareció tras un cortinado.

Y entonces Gláucome comenzó a leer su papellito. Berenjena. A cachifas. Tomates. Peras de agua. Papa de Coronda, etc. etc. y hasta parecía cantar de una manera especial.

—Ya gaire en sus asientos: —Es extraordinario! Indudablemente sigue los lineamientos del Neruda de las "Odas Emen-tales".

—¡Magnífico! —Exclamó Pluma Roja, aborrazada, codorba a Pluma Gris.

—Lo hemos lanzado a la fama! Es... es... ¡es increíble! Un portentoso aplauso corrió la velada. La gente había olvidado que vestía smoking y trajes de fiesta y como a Gláucome en los hombros, levantó un coro de hasta la puerta del hall, donde estaba preparado un refrigerio.

—Es usted un poeta increíble! —le decían. —¡Que hablé! —barbotaba otro. [Que repita lo de las alcachofas! —¿Qué opina sobre Eluard, oh magnífico! —... y los parnasianos? Otro, más serio e intelectual, acotaba: —Es hedonista, pero es bueno. Y Gláucome Gláe soltó un cas-dia su porvenir. [Poeta? se preguntaba. El no sabía lo que quería decir, pero si se trataba de escribir todos los días la lista de verduras y hortalizas, todo estaba arreglado. Y así fue como triunfó. Sus libros se vendían con mejor suerte que sus verduras.



\_\_\_\_\_







